

S E M A N A  
D E L L I B R O



Comparti un

**LIBRO**

# Sugerencias para trabajar en la Semana del Libro



# Introducción

La Semana del Libro es un evento anual en el que los miembros de la comunidad educativa están invitados a compartir sentidos en torno al libro y la lectura. Sin embargo, es necesario recordar que la formación de un lector de literatura no es un hecho aislado y ocasional sino que requiere una asidua y progresiva familiarización con el acto de leer; por ello, aunque esta semana tiene una fecha específica en el calendario escolar, es interesante que allí se pueda dar cuenta de la construcción de camino lector, es decir, dar cuenta que cada recorrido lector lleva un tiempo mayor. Así, resulta fundamental planificar un proyecto de lectura institucional desde el comienzo del ciclo lectivo, en el que participen y se comprometan todos los miembros de la institución educativa.

En este sentido, para crear el clima e instalar el hábito lector es necesario estipular días y horarios semanales que se destinan exclusivamente a la lectura, es fundamental la planificación previa de dichos momentos para garantizar que los niños accedan a propuestas estéticas de calidad. Planteamos esto porque en ocasiones, bajo el imperativo de leer, dejamos librado al azar cuáles serán los libros que ofreceremos a los niños y adolescentes; aunque parezca paradójico, montamos escenas en torno al acto de la lectura en las que la elección de los libros es lo menos importante y esto, lejos de alentar, genera un distanciamiento entre el libro y el lector dado que los encuentros no resultan significativos.

Por otra parte, entendemos que el hábito de la lectura puede gestarse en comunidad y es por ello que, además de proponer un proyecto institucional de lectura dentro de las aulas, es importante involucrar en el proceso a todos los miembros de la escuela. Al destinar un día y un horario para la lectura, el resto de las personas en la institución, además de ser invitadas a participar, contribuirán a crear un clima especial: sabrán, por ejemplo, que no se puede interrumpir en el aula porque un grupo de alumnos está leyendo. En todo caso, si ocurriesen tales interrupciones, serán para formar parte de ese círculo lector. En ese marco, tiene sentido proponer actividades puntuales en torno a la Semana del Libro, ya que las mismas dan cuenta que el acto de leer no es una excepción sino que es una celebración compartida en la que se expone el fruto de un largo proceso, de esta manera, las propuestas están pensadas a modo de taller, todas ellas buscan implicar al acto de leer, a los libros y lectores como elementos de una comunidad cuyas referencias se construyen colectivamente: Una suerte de tapiz cultural del que los lectores formamos parte.

**Las actividades que se exponen a continuación están divididas por niveles. No obstante, sugerimos la lectura de todas ellas, pues muchas pueden ser implementadas con estudiantes de distintas edades.**

# Propuestas generales para abordar desde toda la escuela

## 1. Visita de poetas, narradores e ilustradores locales

Con frecuencia resulta más accesible para los estudiantes acceder a las publicaciones de autores que circulan en las grandes editoriales o que viven en lugares lejanos, entonces, la Semana del Libro puede ser una ocasión interesante para indagar en la obra de escritores locales, cercanos a la escuela. Previamente, pueden formularse preguntas para los autores, después, se invitará a estos últimos a la escuela para que compartan con los estudiantes textos de su autoría u otros que prefieran.

Como la lectura ante un público masivo puede llevar a la dispersión, es importante generar un ambiente propicio para la escucha: se sugiere considerar la manera en la que estarán sentados, el sonido, la iluminación etc. Luego de esa escucha colectiva, una vez en el aula, cada docente puede proponer a los estudiantes, recrear libremente los relatos o poemas escuchados para realizar nuevas producciones (re-narrar, dramatizar, ilustrar).

## 2. Libros en red

La propuesta de esta actividad es conectar a toda la escuela a través de hilos que se colgarán de un extremo al otro de las paredes, que se conecten y enreden entre sí; de los mismos pueden colgar textos literarios (poemas, relatos cortos) de diversos autores, selecciones a partir de criterios específicos y/o producciones de invención de los alumnos. De ese modo, pueden propiciarse lecturas individuales, colectivas y compartidas, y conversaciones literarias.

## 3. Libros como frutos

Confeccionar con los alumnos árboles de distintos "frutos": frutos de poesías, de cuentos, de leyendas, de mitos, de fragmentos de novelas. En cada árbol colgar los frutos, que fueron previamente elaborados por los alumnos, esta actividad se puede armar afuera de la escuela para que los familiares y comunidad se involucren y elijan los que les interesa. Esta actividad también puede realizarse en las plazas e incluir a la comunidad.

## 4. Libros libres

Niños y niñas seleccionan libros para liberar en espacios públicos y realizan salidas hacia los distintos lugares donde se colocan los libros. En las primeras páginas del libro pueden dar información sobre lo que consiste dicha propuesta para incentivar a quienes encuentren el libro continúen con el círculo lector, además se pueden disponer de cajas para organizar una especie de biblioteca que se ubique en un espacio público (kiosco, mercado del barrio, alguna tienda) para intercambiar 'libros libres'.

## 5. Murales de libros

En el patio, pasillos y salas de la escuela armar murales con los libros trabajados en cada grado. Podría ser por temática, personajes, autores, etc.; tales murales pueden servir para realizar recomendaciones de lector.

## **6. Timbre libro**

Esta propuesta apunta a compartir lecturas con los vecinos que rodean la escuela. Para ello, se preparan previamente tarjetas (postales) con poemas o cuentos seleccionados por los estudiantes. Luego se realiza una salida por el barrio para tocar los timbres de los vecinos y ofrecer sus trabajos como regalo.

## **7. Picnic literario**

La invitación es salir del aula e ir a una plaza o parque con cada grado para leer, para ello, es necesario disponer el escenario propicio y especial: colocar un mantel, distribuir libros, elegir algunos y leerlos para los estudiantes y/o el público que esté presente e invitar a “los curiosos” a acercarse y compartir lecturas.

## **8. Sopa de libros**

En el patio de la escuela, colocar cacerolas con libros para “tomar la sopa en los recreos”. Los estudiantes pueden ubicarse cerca (o alrededor) de estas ollas para elegir entre los libros ofrecidos y ponerse a leer.

## **9. Feria de lectura**

Durante la Semana del libro se puede invitar a distintas editoriales para asistir a la escuela, de modo que cada editorial arme su stand como si fuese una feria del libro, así la comunidad educativa puede conocer nuevos y variados títulos para pensar en posibles lecturas e itinerarios.

## **10. Ronda del libro**

Cada niño, niña y/o adolescente tiene un libro preferido, se le pide traerlo de su casa para que cuente la historia y cuente por qué es su preferido, se organiza el grupo en ronda para compartir vivencias y recomendaciones. Una variante puede ser, realizar la ronda luego de visitar y pedir préstamos de libros en alguna biblioteca popular, barrial o escolar.

## **11. Leer para mayores**

Recuperar y compartir la memoria, las tradiciones y los relatos es importante para construir comunidad, por ello, se propone asistir a asilos de ancianos o invitar a la escuela a los abuelos de los alumnos para que narren las historias de su infancia, tradiciones, creencias populares, recetas familiares, juegos, etc. Luego, durante las clases, propiciar la escritura de las narraciones orales, a fin de confeccionar libros colectivos.

## **12. Antologías tradicionales**

Las antologías de poesías tradicionales cuentan las historias particulares de cada pueblo o región, de aquello que ha sido importante para cada generación, de modo que se pide a los alumnos recopilar, entre los miembros de sus familias, nanas, retahílas, coplas, etc. y se pueden colgar por la escuela, por los pasillos, bibliotecas o aulas. Tales poemas pueden, también, enviarse de regalo por medio de los cuadernos de comunicaciones.

### **13. Suelta de Globos**

La suelta de globos con poemas se puede realizar recorriendo las calles del barrio, ya sea a regalar un globo a las personas que se encuentren o dejarlos atados en picaportes de casas con poemas atados en la punta.

### **14. Siembra de libros**

La idea es sembrar palabras en la mente de un lector, para ello, se pide a cada estudiante un libro para regalar, en la tapa debe constar que es un libro para ser "sembrado", leído y vuelto a sembrar. Durante las primeras horas de la jornada, los alumnos esconden los libros en lugares comunes, luego, se dedican a buscar otros que hayan ocultado sus compañeros.

### **15. Fanzines de promoción**

Cada grado y cada escuela puede trabajar siguiendo a un autor, según un criterio establecido (propuesto por el/la docente o los estudiantes). Luego, a partir de la lectura su obra, se elaborarán fanzines fotocopiables que se intercambiarán como regalo para el cierre de la jornada, dichos fanzines pueden ser integrados por sinopsis, biografía y/o foto del autor/a que sirven como guía de lectura entre pares.

\*

Propuestas  
para el nivel  
inicial

\*

# Las propuestas para el nivel inicial contemplan la lectura del docente, del bibliotecario/a o del familiar invitado a la escuela.

Generar un vínculo placentero entre los niños y los textos es la propuesta de estas actividades, teniendo en cuenta que, como se ha señalado anteriormente, el recorrido y la biografía de cada lector es diferente y que el proyecto de lectura se extiende a la comunidad educativa. Las intervenciones del docente se centran en descubrir y plantear estrategias variadas para que todos accedan a la lectura por caminos diferenciados, así, el mediador deberá valorar, desde su propia experiencia personal, el placer que provoca el encuentro con el libro y orientar las necesidades de lectura, crear alternativas para que la lectura cobre un lugar relevante en el marco de las actividades cotidianas de la sala.

El papel del mediador es, en definitiva, planificar, intervenir y sistematizar prácticas de lectura que despierten el placer por conocer y aprender a través de los libros; observar y registrar la evolución de los niños/as con relación a la lectura, orientar la búsqueda y selección del material; promover situaciones de exploración, manipulación, lectura, narración y renarración; tener en cuenta el interés de los niños/as y sus características cognitivas, afectivas, sociales y culturales; habilitar la circulación de los libros e, involucrar a las familias en la construcción del hábito lector. Es imprescindible que la familia forme parte de este proyecto, para eso los libros deben circular y visitar los hogares, es necesario ofrecerlos con el compromiso de que alguien en la casa (hermano, abuelo, papá o mamá) lea para el pequeño/a. Una condición para que esto se concrete es que existan libros, muchos y variados en la sala.

## 1. Pesca de libros

Los estudiantes “pescan” un libro para que el/la docente lo lea en voz alta. Armar una caña de pescar con materiales sencillos (un palo y tanza, por ejemplo) y organizar los libros en el piso, como si fuese el mar (pueden estar ubicados en folios para facilitar su captura y colocarles ganchos o velcro). Otra variante es organizar distintas “peceras”, es decir, distintos grupos con sus propias cañas y libros y que cada libro se lea por su “pescador”.

## 2. Cuentos a través de dados

El objetivo de la actividad apunta a la creación colectiva de narraciones a partir de elementos conocidos, para ello, los estudiantes confeccionan tres dados: En el primero, se seleccionarán seis personajes de cuentos y se los ubicará en las distintas caras (pueden utilizarse dibujos realizados por los niños), el segundo dado contendrá lugares y el tercero, objetos representativos de cada uno de los relatos. Por turnos, los estudiantes arrojan los dados y a partir del resultado se crearán de manera colectiva, nuevos relatos.

## 3. Títeres de personajes

Los personajes de los cuentos son parte de nuestra cultura, por eso, dialogar sobre los diferentes cuentos y personajes conocidos: ¿cuál es su favorito?, ¿con cuál se identificaron?, ¿cuál les llamó la atención?, ¿cuál les produjo más miedo?, etc. Cada niño elige uno de ellos y realiza uno o varios títeres (de dedo, de varilla, mano, etc.). Los títeres se pueden confeccionar con materiales reciclables.



## **4. ¿Quién sos?**

¿Se acuerdan del juego? Confeccionar aros para poner en la cabeza, donde se pueda colgar personajes de cuentos clásicos infantiles, cada participante pondrá el aro en la cabeza y hará preguntas sobre el personaje, los demás lo ayudan a descubrir solamente usando “sí” o “no” para contestarle.

## **5. Cajas mágicas de cuentos**

Disponer de una “caja mágica” llena de libros en la sala, y sacando de allí uno al azar se realizará la lectura del día. La caja puede ser elaborada por el/la docente o pedir la colaboración de los alumnos (puede ser caja de manzana, cartón, con tela o pintura).

## **6. Encuentro de generaciones**

La actividad consiste en invitar a las (os) abuelas (os) para leer libros en los recreos de la escuela o en la sala del jardín, allí, los invitados relatan cuentos o comentan los libros que leían cuando eran pequeños. Esta actividad se puede complementar con la colaboración previa de las familias para que aporten libros de lectura y cuentos infantiles pertenecientes a padres y abuelos. Con ellos, se armará una muestra con libros antiguos para niños.

## **7. Exposición de “Colección de Clásicos” con participación de las familias**

El objetivo de la actividad es la creación de una muestra “Expo Clásicos”, para ello, las familias y los docentes aportarán versiones de distintos cuentos clásicos (se pueden incluir publicaciones antiguas, parodias de los relatos originales, libros ilustrados, etc.). La idea es reunir la mayor cantidad posible de versiones y con todas ellas, realizar una muestra abierta a la comunidad educativa, los niños pueden officiar de guías, narradores y presentadores.

## **8. Elaboración de tarjetas de invitación para la “Expo Clásicos”**

Los niños confeccionarán tarjetas de invitación para la Exposición de la propuesta número 7. Podrán utilizar técnicas libres con distintos materiales (ilustrar o escribir el texto con ayuda del docente), luego repartir las invitaciones a las otras salas, los docentes, personal de maestranza y familiares.

## **9. Una biblioteca para la sala**

Para inspirar la creación de una biblioteca de la sala, se propone la visita a la biblioteca de la institución o de la zona, una vez allí, se conversa con el bibliotecario/a sobre la organización de los libros y la función de las fichas de préstamo. Los niños y niñas exploran los estantes, sacan los libros, miran y descubren. La jornada culmina con el comentario grupal acerca de esta experiencia. Posteriormente, cada niño aporta un libro para formar la biblioteca de la sala y entre todos organizan el catálogo de los libros recolectados; cada niño puede hacerse cargo de uno: copiar en una ficha el título, el autor y realizar una ilustración de la tapa.

## **10. Elaboración de fichas de préstamo para la biblioteca ambulante**

Esta actividad se relaciona con la propuesta anterior. Teniendo en cuenta el modelo de ficha observado en la biblioteca, los alumnos elaboran sus propias fichas para la biblioteca de la sala (se puede trabajar con los profesores de T.I.C. en la computadora, o de manera manual con fichas de cartulina).

## **11. Registro de todas las actividades en fotos, audio y video para un archivo final de las actividades realizadas en la actividad número 10**

Observación: Para la inauguración de la biblioteca podrá elaborarse un material audiovisual, este requiere del registro previo (con fotos, audio y video) de las actividades 9 y 10. Con dicho material se realizará una pequeña proyección el día de la inauguración, invitando a la comunidad educativa a asistir a la misma.

## **12. Susurradores**

Los días previos a la jornada de lectura, los niños confeccionan "susurradores" a partir de tubos de cartón decorados. Luego, se invita a padres, abuelos y otros adultos de la escuela para participar de las actividades, el día elegido, el docente dispondrá un cofre o caja de postales que contengan variedad y diversidad de poemas, previamente seleccionadas por los niños. Los adultos participantes podrán compartir la lectura en voz baja con los niños, utilizando los susurradores.

## **13. Galería de personajes en masa de sal**

El objetivo de las actividades es armar una exposición de personajes de cuentos. Se presentará una galería de trabajos realizados con masa de sal, los niños elaboran con dicho material un modelado de su personaje favorito.

## **14. Delantales de historias**

Delantales con un escenario de un libro o cuento leídos por el grado durante el año. Para confeccionarlos se pueden usar materiales reciclables (cartón, goma eva, telas), los delantales podrán tener el mismo formato de un delantal de cocina. En un primer momento, el docente arma el molde para llevarlo al aula para que los niños armen su propio escenario, el delantal puede realizarse en grupos, individuales o un delantal colectivo, para narrar la historia se puede recurrir a títeres (elaborados por el grado o por el docente) y caminar por el espacio creado en el delantal.

## **15. Juego de adivinanzas: decilo con mímica**

Se juega seleccionando varios de los libros que están en la biblioteca del aula y que los niños ya conocen, estos quedan expuestos delante de los chicos. Por turnos, a cada estudiante le toca representar uno de los libros (apelando a lo que conoce del relato) y el resto debe adivinar de cuál se trata.

